

## BIBLIOGRAPHIE

Bienvenue dans cette bibliographie, classée par nom d'auteur et ordre alphabétique, qui vous donnera un aperçu des livres que vous pouvez vous procurer pour effectuer vos recherches.

Chaque ouvrage est accompagné d'un petit commentaire afin que vous puissiez avoir une idée de son contenu.

Si vous le souhaitez, vous pouvez commander ces ouvrages sur Amazon en cliquant sur le titre de chaque livre : l'Institut Conscience et Réalités touchera une petite commission.

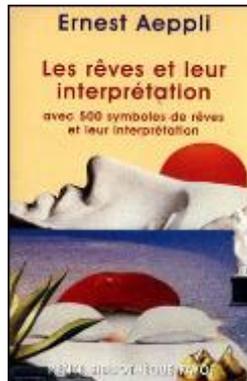
Cette commission sera intégralement reversée à l'[IFAW](#) (un organisme international de secours et de protection des animaux). Merci d'avance pour votre soutien.

Je vous souhaite une excellente lecture,

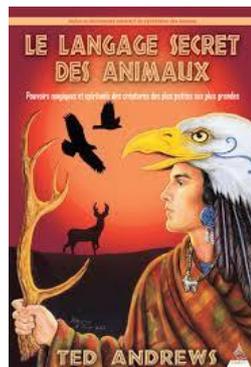
Natacha R. Kimberly



- « [Les rêves et leur interprétation avec 500 symboles de rêves et leur interprétation](#) » de Ernest Aeppli, Éditions Petite Bibliothèque Payot.  
Docteur en psychologie et psychothérapeute, l'auteur nous apporte, dans son livre maintes fois édité en français depuis 1967, un éclairage remarquable, clair et précis de l'essence du rêve. Cet ouvrage est un véritable catalogue de symboles oniriques.

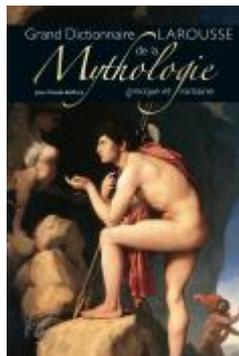


- Le « [Langage secret des animaux : Pouvoirs magiques et spirituels des créatures, des plus petites aux plus grandes](#) » de Ted Andrews, aux Éditions Dervy.  
Ted Andrews était un enseignant chamane et un auteur américain, spécialiste des rapaces. Il était très impliqué dans la sauvegarde des animaux avec lesquels il entretenait lien très fort et avait développé une véritable communication.



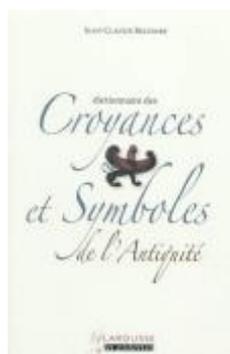
- Le « [Grand Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine](#) » de Jean-Claude Belfiore, chez Larousse Éditions.

Ce dictionnaire recense tous les noms de divinités, de héros, de mortels, de lieux, de villes de montagne, d'animaux en tous genres (réels ou fantastiques) que nous pouvons rencontrer dans la mythologie de l'Antiquité. Au total, nous trouvons dans cet ouvrage plus de 2500 références accompagnées d'articles thématiques et historiques.



- Le « [Dictionnaire des croyances et symboles de l'Antiquité](#) » de Jean-Claude Belfiore, chez Larousse Éditions.

Jean-Claude Belfiore est un Écrivain passionné d'histoire et d'Antiquité classique. Il collabore également aux Cahiers de Sciences & Vie. Dans cet ouvrage, nous découvrons les symboles du monde minéral, végétal et animal. L'auteur illustre ses propos de citations, d'extraits de textes anciens et d'anecdotes.



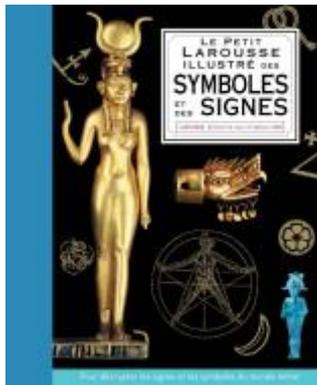
- « [Le symbolisme animal dans la mythologie nordique](#) » de Ludovic Bellis, aux Éditions Universitaires Européennes.  
Dans cette étude, l'auteur, qui est vétérinaire ostéopathe, nous fait découvrir, en première partie, la religion d'une civilisation qui a vécu plus de 2500 ans et, en deuxième partie la puissance de ses mythes et des animaux qui y sont liés.



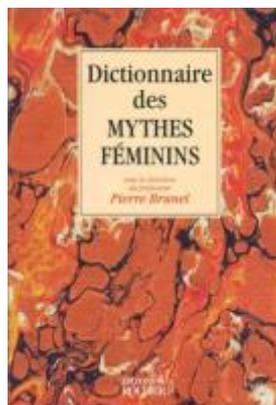
- « [Le symbolisme de l'arbre](#) » de Brigitte Boudon, Éditions du Huitième Jour.  
Brigitte Boudon, docteur ès lettres, est enseignante en Philosophie, spécialiste de philosophie grecque et chinoise et férue de symbolisme. Dans son livre, elle aborde la symbolique de l'arbre dans sa totalité ainsi que dans le cadre des différents plans du monde, c'est-à-dire du ciel, de la terre et du monde souterrain.



- Le « [Petit Larousse illustré des symboles et des signes](#) » de Miranda Bruce-Milford et Philip Wilkinson, aux Éditions Larousse.  
Cet ouvrage, très richement illustré (près de 1500 illustrations), nous livre une analyse passionnante de plus de 2000 symboles, qu'ils soient anciens, religieux ou culturels, ou bien actuels comme les logos de certaines marques commerciales.

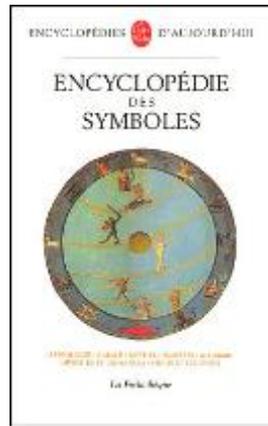


- Le « [Dictionnaire des mythes féminins](#) » ouvrage collectif sous la direction de Pierre Brunel, Éditions Du Rocher.  
Dans ce dictionnaire, les auteurs font un rapprochement et un parallèle entre des figures contemporaines et médiatisées, issues de milieux littéraires, artistiques, religieux et politiques, et des personnages issus de la mythologie traditionnelle de différentes cultures.



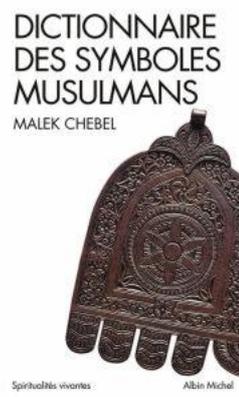
- L' « [Encyclopédie des symboles](#) » est un ouvrage collectif des Éditions La Pochothèque.

Cette encyclopédie a été établie sous la direction de Michel Cazenave, philosophe et spécialiste de l'œuvre de Carl Gustav Jung. C'est une très belle édition illustrée par une iconographie riche et variée.

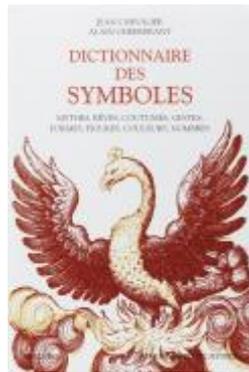


- Le « [Dictionnaire des symboles musulmans : rites, mystique et civilisation](#) » de Malek Chebel, aux Éditions Albin Michel.

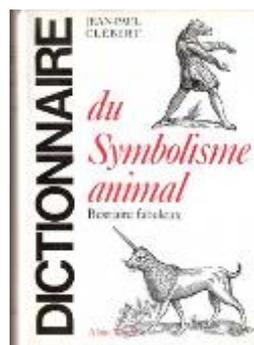
L'auteur, qui est anthropologue, aborde l'imaginaire de millions de musulmans et leur rapport aux nombres, couleurs, bestiaires et figures coraniques propres à leur croyance.



- Le « [Dictionnaire des symboles : mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres](#) », aux Éditions Robert Laffont.  
Ce livre, écrit par Jean Chevalier (philosophe, théologien et écrivain) et Alain Gheerbrant (éditeur, poète, écrivain, explorateur et reporter), est un ouvrage incontournable à posséder dans votre bibliothèque. Si vous ne deviez en avoir qu'un, cela serait celui-ci. Véritable encyclopédie d'anthropologie culturelle, ce livre a été édité pour la première fois en 1969, et a fait l'objet de nombreuses rééditions depuis.

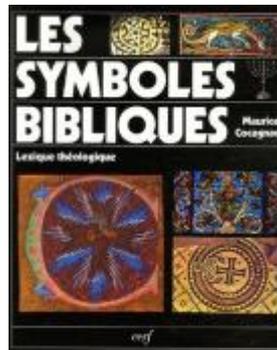


- « [Le dictionnaire du symbolisme animal. Bestiaire fabuleux](#) » de Jean-Paul Clébert, Éditions Albin Michel.  
Dans cet ouvrage, l'auteur présente un animal par chapitre. Chaque chapitre est divisé en deux parties. La première est consacrée aux qualités physiques et comportementales de l'animal, et la deuxième se penche sur le côté spirituel qu'induit l'animal en question.



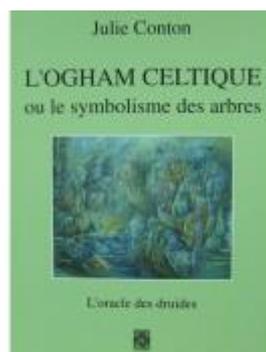
- « **Les symboles bibliques : lexique théologique** » de Maurice Cocagnac, aux Éditions du cerf.

Théologien, prêtre dominicain, peintre, écrivain et chanteur, l'auteur présente les symboles bibliques par thèmes ; pour ceux qui sont intéressés par la bible et veulent en approfondir la signification.

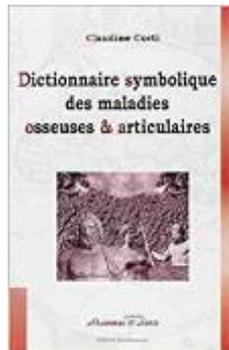


- « **L'ogham celtique ou le symbolisme des arbres : l'oracle des druides** » de Julie Conton, Éditions Mémoire du Monde.

Dans ce livre, Julie Conton aborde la dimension sacrée de l'arbre dans la tradition celte à laquelle nous sommes introduits par l'ogham celtique. L'ogham est un ancien alphabet, une écriture sacrée, une langue des signes et un système de symboles réservé à des initiés. Cet alphabet est aussi appelé alphabet des arbres car ses lettres, au nombre de 25, correspondent toutes à un arbre ou à un végétal. C'est par l'ogham que nous pénétrons dans le royaume des arbres sacrés celtes et de leur symbolique.



- Le « [Dictionnaire symbolique des maladies osseuses et articulaires](#) » de Claudine Corti, aux Éditions Quintessence.  
Dans ce dictionnaire, Claudine Corti, docteur en chiropraxie, vous fera découvrir la genèse de chaque maladie osseuse et articulaire, ce qui vous permettra d'en comprendre leur symbolique et leur raison d'être.

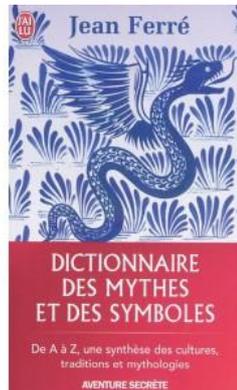


- « [Les saisons de l'âme](#) » de Marie-Claire Dolghin-Loyer, chez Dervy Éditions.  
Dans cet ouvrage, l'auteur, psychothérapeute jungienne, étudie les différentes phases que traverse un individu durant son existence, et se sert du déroulement temporel des saisons pour symboliser son évolution psychologique. À chaque stade d'évolution, et pour chaque saison, le lecteur découvrira les traditions et les mythes qui s'y rattachent. Par sa méthode, Marie-Claire Dolghin-Loyer permet de situer un évènement psychique et les images oniriques qui y correspondent.



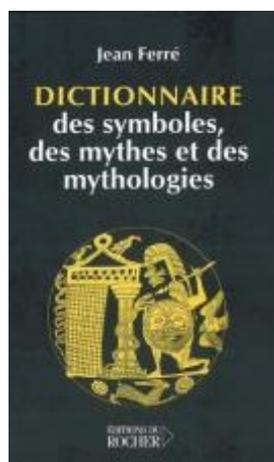
- Le « [Dictionnaire des mythes et des symboles](#) » de Jean Ferré, aux Éditions J'ai Lu.

Ce livre est divisé en deux parties. La première partie se consacre aux symboles et au contexte religieux et culturel dans lesquels ils apparaissent, alors que la deuxième partie se charge de nous donner un aperçu sur les mythes et les légendes du monde entier.



- Le « [Dictionnaire des symboles, des mythes et des mythologies](#) » de Jean Ferré, aux Éditions Du Rocher.

L'auteur rassemble dans cet ouvrage les principaux mythes et les grandes figures mythologiques des cultures gréco-romaines, bibliques, moyen-orientales, celtes et nordiques.



- « [L'interprétation des contes de fées](#) » de Marie-Louise von Franz, aux Éditions Albin Michel.

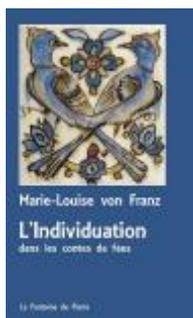
Marie-Louise von Franz, collaboratrice et continuatrice de l'œuvre de Jung, nous entraîne, dans cet ouvrage, à décrypter le langage symbolique des contes populaires qui est celui de l'inconscient collectif et également celui de nos rêves. Le conte est adapté en fonction du lieu, de l'époque et de la culture dans lequel il évolue. Il a une fonction psychologique et exprime les processus psychiques de l'inconscient de la collectivité dans lequel il se trouve.



- « [L'individuation dans les contes de fées](#) » de Marie-Louise von Franz, aux Éditions La Fontaine de Pierre.

L'individuation est un terme apporté par Carl Gustav Jung et correspond au processus qui mène l'être humain à cheminer vers son centre, vers sa totalité psychique, vers son âme.

Marie-Louise von Franz nous permet de comprendre ce concept en se servant de contes populaires qu'elle éclaire à l'aide de la symbolique alchimique et de celle des rêves.



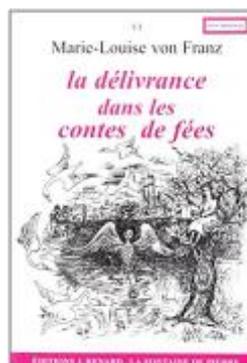
- « [La femme dans les contes de fées](#) » de Marie-Louise Von Franz, aux Éditions Albin Michel.

Dans cet ouvrage vous trouverez une étude des représentations féminines dans les contes de fées. Les figures féminines que nous rencontrons dans les contes populaires expriment des contenus inconscients propres au principe féminin.



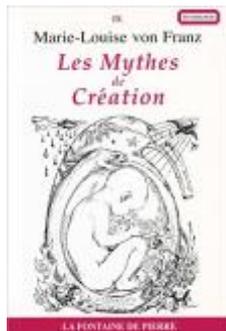
- « [La délivrance dans les contes de fées](#) » de Marie-Louise von Franz, aux Éditions La Fontaine de Pierre.

Les contes de fées, sortes de « rêves collectifs » peuvent nous indiquer le chemin de la délivrance. De la même façon, nos rêves peuvent nous indiquer la voie pour sortir d'une situation dans laquelle nous nous sentons prisonniers. Dans cet ouvrage, Marie-Louise von Franz nous montre comment interpréter ces signes, ce qui nous permettra de suivre notre propre voie.



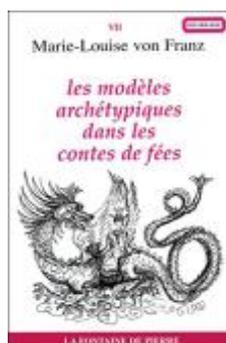
- « [Les mythes de création](#) » de Marie-Louise von Franz, aux Éditions La Fontaine de Pierre.

Dans ce livre, Marie-Louise von Franz nous explique comment sont nés les mythes de création et nous montre qu'il est important de connaître ces divers mythes afin de remarquer, le moment voulu, lors d'une dépression ou d'une crise morale, les signes d'un renouveau en nous-même.



- « [Les modèles archétypiques dans les contes de fées](#) » de Marie-Louise von Franz, aux Éditions La Fontaine de Pierre.

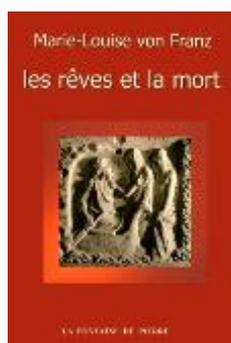
Laissons la parole à l'auteur qui nous montre comment le matériel archétypique s'applique à l'interprétation des contes : « ...que le noyau du conte de fées ait été une vision, un grand rêve ou une expérience parapsychologique, ou qu'il ait eu pour origine un poète paysan, un conteur, il est certain qu'il devait correspondre au besoin psychique de l'ensemble de la collectivité, sinon il n'aurait pas survécu. ».



- « [L'animus et l'anima dans les contes de fées](#) » de Marie-Louise von Franz, aux Éditions La Fontaine de Pierre.  
L'auteur aborde le thème de l'anima – principe féminin – et de l'animus – principe masculin – au travers de la symbolique des contes de fées. L'anima, formation de la psyché masculine, et l'animus, formation de la psyché féminine, sont les deux pôles de l'âme, à la fois complémentaires et contraires, qui constituent des complexes autonomes de l'inconscient apparaissant dans les contes et les rêves sous des formes variés.



- « [Les rêves et la mort](#) » de Marie-Louise von Franz, aux Éditions La Fontaine de Pierre.  
Dans ce livre, qui est à l'origine une interview publiée dans la Quête de Sens, Marie-Louise von Franz se propose de regarder ce que les rêves nous disent de la mort. Nous découvrons ainsi que nos images oniriques nous préparent à ce passage que nous emprunterons tous, un jour ou l'autre.



- « [L'ombre et le mal dans les contes de fées](#) » de Marie-Louise von Franz, Éditions La Fontaine de Pierre.

Dans cet ouvrage Marie-Louise von Franz aborde la problématique de l'ombre et du mal en se servant des contes de fées. Elle nous montre la façon dont ils se manifestent en nous, afin que nous puissions commencer un dialogue avec ces puissantes négatives, ce qui aura pour résultat de les transformer en quelque chose de bénéfique pour nous.



- « [Les rêves d'hier et d'aujourd'hui : de Thémistocle à C.G. Jung](#) » de Marie-Louise von Franz, Éditions Albin Michel.

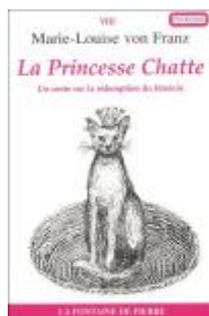
Dans ce livre, l'auteur parcourt les rêves de personnages historiques d'exception tels que Socrate, Descartes, Sainte-Monique, la mère de Saint-Dominique, la mère de Saint-Bernard de Clairvaux, etc.



- « [La Princesse Chatte](#) » de Marie Louise von Franz, Éditions La Fontaine de Pierre.

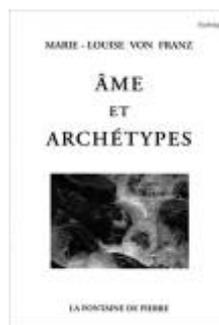
Ce conte, qui fait partie de l'édition allemande de « La femme dans les contes de fées », a fait en France l'objet d'un livre à part entière dont la deuxième partie se consacre au conte « La princesse et le serpent ».

Ce récit a été recueilli en Roumanie auprès d'un conteur Tzigane. Marie-Louise von Franz se penche, dans cet ouvrage sur la rédemption et la réhabilitation du féminin, dans sa totalité, qu'il se trouve dans la nature de la femme ou dans celle de l'homme sous l'aspect de son anima.



- « [Âme et archétypes](#) » de Marie-Louise von Franz, Éditions La Fontaine de Pierre.

Dans le cadre de nos rêves nous entrons en contact avec l'inconscient et la structure des archétypes. En se servant des contes de fées, des mythes et des rêves, Marie-Louise von Franz décrit et explique ce processus, ainsi que la façon dont nous pouvons parvenir à une intégration consciente.



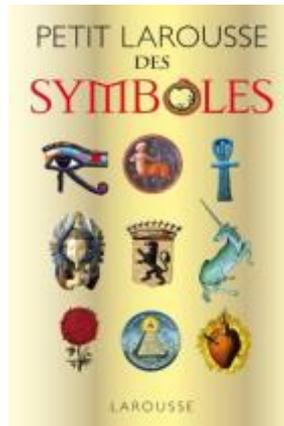
- « [La voie des rêves – Entretien avec Fraser Boa](#) » de Marie-Louise von Franz, Éditions La Fontaine de Pierre.  
Cet ouvrage a été édité suite à une série d'émissions produite par la télévision canadienne, sur les rêves et leur interprétation. Le réalisateur de l'émission est Fraser Boa qui, par la même occasion, mène l'interview de Marie-Louise von Franz en lui posant des questions.



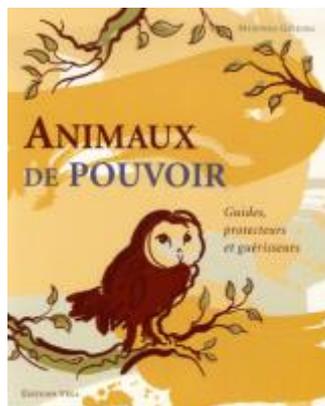
- « [La mère dans les contes de fées](#) » de Sibylle Birkhäuser-Oeri et Marie-Louise von Franz, Éditions La Fontaine de Pierre.  
Sybille Birkhäuser-Oeri a été en analyse avec M-L von Franz puis s'est consacrée aux contes et à leur symbolique. Elle a donné de nombreuses conférences à ce sujet. À sa mort, M-L von Franz s'est chargée de rassembler ses cours et ses notes pour faire cet ouvrage. À la lecture des contes présents dans ce livre, nous décodons l'archétype de la mère, tant dans son aspect positif que dans son aspect terrifiant. Tous ces aspects se référant évidemment à la Grande Mère Universelle.



- Le « [Petit Larousse des symboles](#) » de Nanon Gardin et Robert Olorenshaw, aux Éditions Larousse.  
Les auteurs, Nanon Gardin, spécialiste en histoire de l'art et de la mythologie, et Robert Olorenshaw, docteur en sémiologie (étude des signes linguistiques) et en sociologie, vous présentent ici plus de 900 symboles essentiels de la culture occidentale, abondamment illustrés.

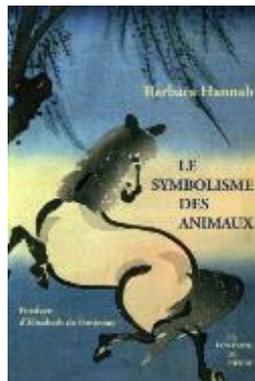


- « [Animaux de pouvoir : guides, protecteurs et guérisseurs](#) » de Madonna Gauding, Éditions Véga.  
L'auteur est également illustratrice et designer. Dans son livre, elle aborde l'animal de pouvoir dans un contexte chamanique et son rôle de guide, protecteur et guérisseur.



- « [Le symbolisme des animaux](#) » de Barbara Hannah, Éditions La Fontaine de Pierre.

Barbara Hannah était une proche collaboratrice de C. G. Jung et l'amie de M-L von Franz. Dans cet ouvrage, elle évoque les caractéristiques biologiques de chacun des animaux abordés, puis continue son étude par un approfondissement de la symbolique liée à chaque sujet en se servant des mythes, des contes et des légendes de différentes cultures.

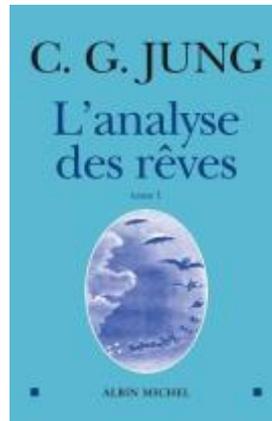


- « [Sur l'interprétation des rêves](#) » de Carl Gustav Jung, aux Éditions Livre de Poche.

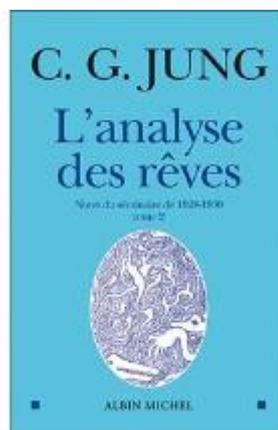
Dans ce livre, Carl Gustav Jung, célèbre psychiatre suisse, passe en revue les grands systèmes d'interprétation des rêves depuis l'Antiquité, à travers de nombreux exemples commentés.



- « [L'analyse des rêves : Tome 1, notes du séminaire de 1928-1930](#) » de Carl-Gustav Jung, aux Éditions Albin Michel.  
Dans cet ouvrage, C.G. Jung nous livre, dans son style direct, vivant et inimitable, sa méthode et sa pratique de la lecture symbolique des rêves.

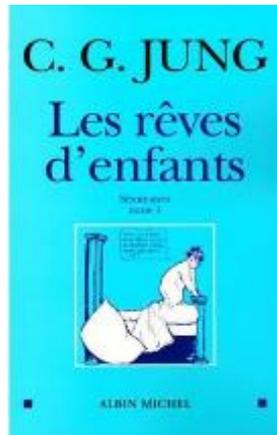


- « [L'analyse des rêves : Tome 2, notes du séminaire de 1928-1930](#) » de Carl-Gustav Jung, aux Éditions Albin Michel.  
Le tome 2 est la continuité du 1<sup>er</sup>, dans lequel nous pouvons suivre C.G. Jung dans sa pratique de la lecture symbolique du rêve et dans ses échanges avec ses étudiants.



- « [Les rêves d'enfants, tome 1](#) » de Carl Gustav Jung, aux Éditions Albin Michel.

Cet ouvrage retrace le séminaire de Carl Gustav Jung qui a duré 8 ans et a eu lieu à Zürich entre 1933 et 1941. Lors de ses interventions, il a commenté, analysé et interprété des rêves d'enfants de 3 à 15 ans.



- « [Les rêves d'enfants, tome 2](#) » de Carl Gustav Jung, aux Éditions Albin Michel.

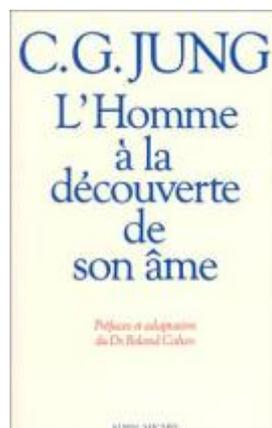
Ce deuxième tome fait suite au premier. Ces deux ouvrages nous permettent de comprendre comment la structure psychique de l'être humain peut se mettre en place et se manifester dès son plus jeune âge.



- « [Métamorphoses de l'âme et ses symboles](#) » de Carl-Gustav Jung, aux Éditions Le Livre de Poche.  
C'est ce livre qui a marqué la rupture entre C.G. Jung et Sigmund Freud et a donné naissance à la théorie de l'inconscient collectif.  
L'ouvrage part du cas de Miss Miller pour s'étendre ensuite sur un ensemble de mythes et de symboles culturels et religieux.



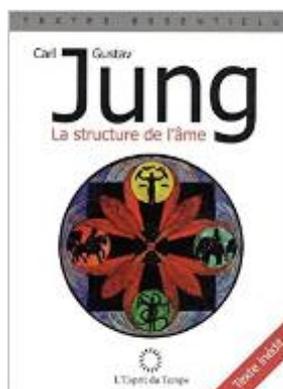
- « [L'homme à la découverte de son âme](#) » de Carl Gustav Jung, aux Éditions Albin Michel.  
Ce livre est divisé en 3 parties. La première présente l'inconscient, la deuxième les fonctions et les structures du conscient et de l'inconscient, et la troisième se penche sur les rêves et leur interprétation.



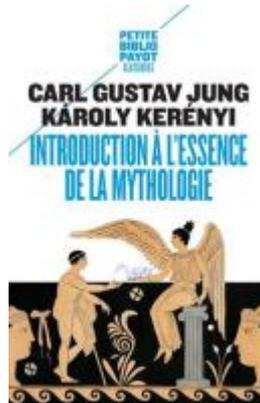
- « [Essai d'exploration de l'inconscient](#) » de Carl Gustav Jung, aux Éditions Gallimard, collection Folio essais.  
C'est l'un des derniers écrits de Carl Gustav Jung. Ce texte, qui nous informe sur le devenir de la conscience, est intégré dans le livre collectif « L'homme et ses symboles ».



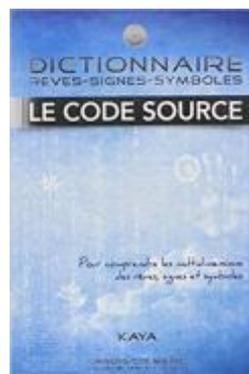
- « [La structure de l'âme](#) » de Carl Gustav Jung, aux Éditions L'Esprit du Temps.  
Ce livre est un texte inédit de Carl Gustav Jung qu'il a rédigé directement en français et qui, initialement, a été publié dans une revue intitulée « Métapsychique ». Jung aborde l'action des archétypes et des rituels sur l'âme.



- « [Introduction à l'essence de la mythologie](#) » de Carl Gustav Jung et Charles Kerényi, aux Éditions Petite Bibliothèque Payot.  
Ce livre se penche sur la pensée mythologique et son impact sur la pensée inconsciente de l'être humain contemporain. Les auteurs abordent, par de nombreux exemples, l'archétype de l'enfant divin, l'archétype de l'enfant et l'archétype de la jeune fille divine.

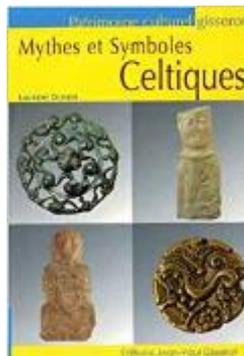


- Le « [Dictionnaire : rêves – signes – symboles – le code Source](#) » de Kaya, aux Éditions Univers / Cité Mikael.  
L'auteur, assisté par un grand nombre de ses étudiants a rédigé cet ouvrage qui a le mérite d'apporter un regard sur la qualité multidimensionnel des symboles et ne pas rester axé sur une approche qui se voudrait uniquement psychologique.



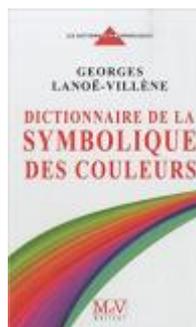
- Les « [Mythes et symboles celtiques](#) » d'Olivier Laurent, aux Éditions Jean-Paul Gisserot.

Cet ouvrage est écrit par le conservateur en chef du Patrimoine, responsable du département des Âges du Fer au Musée d'Archéologie de Saint-Germain-en-Laye. En tant que conservateur, il a la charge d'une collection d'art celtique qui est l'une des plus importante d'Europe. C'est donc un livre que vous pouvez consulter en toute confiance.



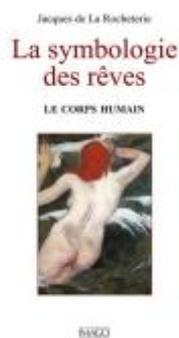
- Le « [Dictionnaire de la symbolique des couleurs](#) » de Georges Lanoé-Villène, chez MdV Éditeurs.

Écrit par un artiste-peintre, également auteur d'un monumental « Livre des Symboles », ce dictionnaire est une référence dans le domaine de la symbolique des couleurs qui forment un langage qu'il faut savoir interpréter. Georges Lanoé-Villène nous montre que chaque couleur possède une valeur symbolique et spirituelle qui déterminera son champ d'action.



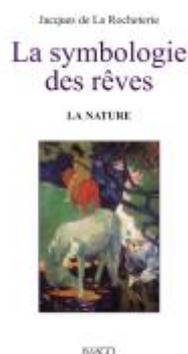
- « [La symbologie des rêves, tome 1 : le corps humain](#) » de Jacques de La Rocheterie, aux Éditions Imago.

Psychanalyste pendant plus de quarante ans, Jacques de La Rocheterie explore, dans ce livre, les images du corps lorsqu'elles apparaissent dans nos rêves et notamment le symbolisme propre à chacune de ses parties en y incluant sa fonction physiologique. Il approfondit ses remarques en incorporant à son étude le positionnement de la religion, de la mythologie et de la tradition populaire quant au corps et à ses fonctions.



- « [La symbologie des rêves, tome 2 : la nature](#) » de Jacques de La Rocheterie, aux Éditions Imago.

Dans ce second tome consacré à la symbologie des rêves, l'auteur explore le lien qui unit l'homme à la nature et nous montre comment la faune, la flore, les saisons, les éléments peuvent être révélateurs de nos émotions et annonceurs de nos changements.



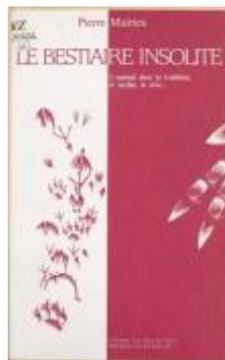
- Le « [Dictionnaire de mythologie germanique](#) » de Claude Lecouteux, aux Éditions Imago.  
Professeur émérite de littérature et de civilisation du Moyen-Âge à l'université de la Sorbonne, Claude Lecouteux, s'appuyant sur les Eddas, les Sagas, les légendes et les traditions populaires germano-scandinaves, nous invite, avec son dictionnaire, à découvrir une mythologie trop souvent ignorée.



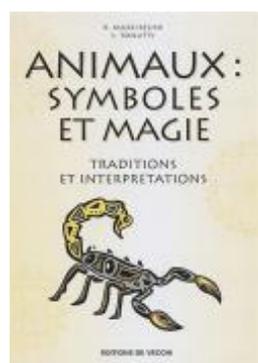
- « [La femme et son ombre](#) » de Silvia Di Lorenzo, Éditions Albin Michel.  
Dans cet ouvrage, l'auteur, par le biais de contes de fées, poursuit six études sur le masculin intérieur de la femme et fait un état des lieux sur l'autonomie de la femme dans nos sociétés occidentales.



- « [Le bestiaire insolite l'animal dans la tradition, le mythe, le rêve...](#) » de Pierre Malrieu, aux Éditions La Duraulié.  
Dans cet ouvrage, illustré par des croquis réalistes en noir et blanc, et classé par ordre alphabétique, Pierre Malrieu nous introduit à ces animaux de nos régions qui entretiennent avec nous une relation de souvent ambivalente, entre frayeur et de fascination. Il explore également la trace laissée par la religion dans nos contrées et la façon dont celle-ci s'exprime par le biais de la symbolique animale.

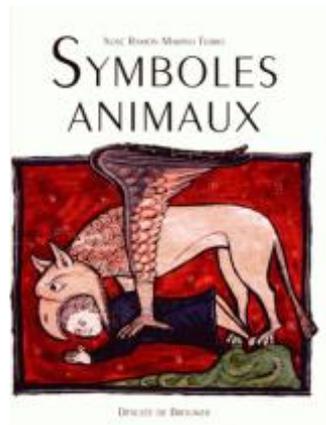


- « [Animaux : symboles et magie - traditions et interprétations -](#) » de R. Marchesini et S. Tonutti, Éditions De Vecchi.  
Les auteurs explorent les divers aspects de la relation qu'entretient l'homme avec l'animal. Ils prennent comme référence les images des animaux dans les récits religieux, les fables, les légendes, les traditions, les arts et les rêves de différentes traditions.



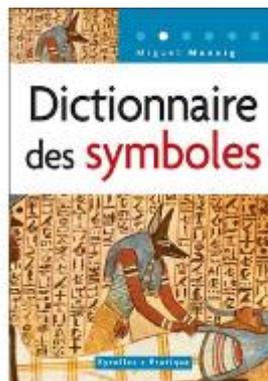
- Les « [Symboles animaux : un dictionnaire des représentations et croyances](#) » de Xose-Ramon Marino Ferro, aux Éditions Desclée de Brouwer.

Ce livre, écrit par un professeur d'anthropologie culturelle de l'université de Saint-Jacques de Compostelle, comporte de somptueuses illustrations et se penche sur la symbolique animale dans le cadre de l'art médiéval en Galice.



- Le « [Dictionnaire des symboles](#) » de Miguel Menning, aux Éditions Eyrolles.

Spécialiste du rêve et de l'inconscient, Miguel Menning fait avec cet ouvrage, un tour d'horizon de tous types de symboles issus des différentes cultures du monde.



- « [Images et symboles du rêve](#) » de Tristan-Frédéric Moir, aux Éditions Lanore.

Psychanalyste d'obédience jungienne, l'auteur s'est spécialisé dans l'étude des rêves. Il anime depuis de nombreuses années une émission sur la radio « Ici et Maintenant ». Dans ce livre, il aborde les symboles issus de différentes mythologies du monde ainsi que le fonctionnement des divers archétypes.



- Le « [Nouveau dictionnaire des rêves](#) » de Tristan-Frédéric Moir, aux Éditions L'Archipel.

Ce livre, classé par ordre alphabétique, se veut être une base de référence sur la symbolique des rêves ainsi qu'un outil pour en déchiffrer le langage et l'interpréter dans le but d'un approfondissement de la connaissance de soi.



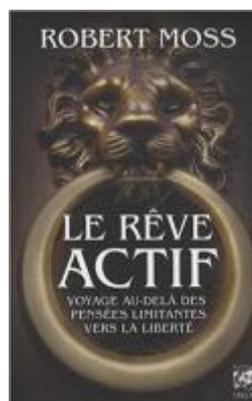
- Le « [Dictionnaire des symboles, mythes et croyances](#) » de Corinne Morel, aux Éditions Archipoche.

Ce livre écrit par un auteur passionné de symbolisme, comporte un index thématique et de nombreux textes illustrés qui répondent à des questions simples comme : pourquoi le Phénix renaît-il de ses cendres ? Que contient la boîte de Pandore ? Etc.



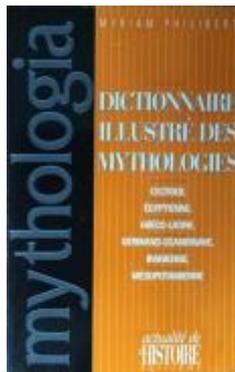
- « [Le rêve actif : voyage au-delà des pensées limitantes vers la liberté](#) » Robert Moss, Éditions Véga.

Dans cet ouvrage, Robert Moss nous fait découvrir que le rêve est une discipline et une pratique, au même titre que le Qi Gong, à laquelle nous pouvons nous entraîner et qui nous fait entrer dans un monde bien réel, source de joie et clef de toutes nos potentialités.



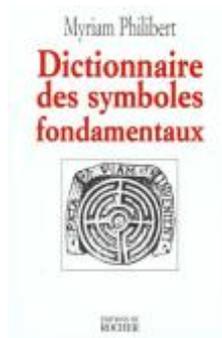
- Le « [Dictionnaire illustré des mythologies](#) » de Myriam Philibert, aux Éditions Actualité de l'Histoire.

Myriam Philibert, docteur en préhistoire, a écrit un ouvrage d'un accès facile. En effet, ce dictionnaire est à la portée de tous et permet très rapidement au lecteur de trouver une référence ayant trait à la mythologie celtique, égyptienne, gréco-latine, germano-scandinave, iranienne ou mésopotamienne.



- Le « [Dictionnaire des symboles fondamentaux](#) » de Myriam Philibert, aux Éditions Du Rocher.

L'auteur est archéologue et spécialiste de la préhistoire. Dans cet ouvrage ambitieux, Myriam Philibert est remontée à la source fondamentale de 300 symboles. Elle en a donné une définition claire et précise, en fonction de l'époque dans laquelle ils étaient utilisés (préhistoire, antiquité, civilisation traditionnelle).

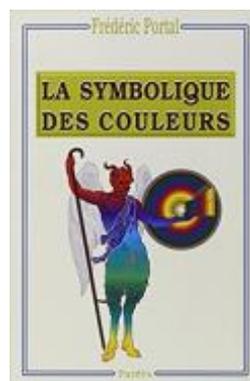


- « [Femme qui courent avec les loups](#) » de Clarissa Pinkola Estés, aux Éditions Livre de Poche.

Dans ce livre remarquable, l'auteur, psychanalyste jungienne et conteuse, explore l'archétype de la femme sauvage qui se terre dans les ruines de l'inconscient féminin. Elle nous invite à aller à sa rencontre, par le biais de mythes universels et de contes de toutes les cultures, afin que nous puissions nous réapproprier notre vitalité et notre créativité.

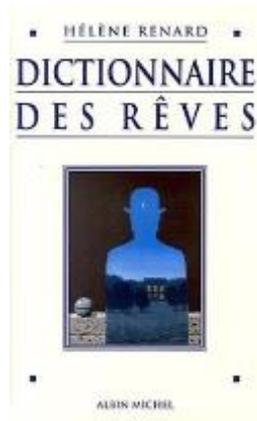


- « [La symbolique des couleurs](#) » de Frédéric Portal, aux Éditions Pardès. Cet ouvrage publié au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle reste une référence dans son domaine. Frédéric Portal, archéologue, s'est penché sur l'histoire des couleurs, qu'il pense intimement liés à la religion et qui sembleraient avoir eu la même signification symbolique pour tous les peuples de la Haute Antiquité.



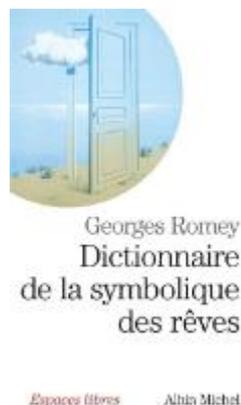
- Le « [Dictionnaire des rêves](#) » d'Hélène Renard, aux Éditions Albin Michel.

Dans son dictionnaire, l'auteur passe en revue plus de 1000 images. Elle en donne une explication d'un point de vue mythologique, puis d'un point de vue psychanalytique. Elle illustre le tout par de nombreux rêves.

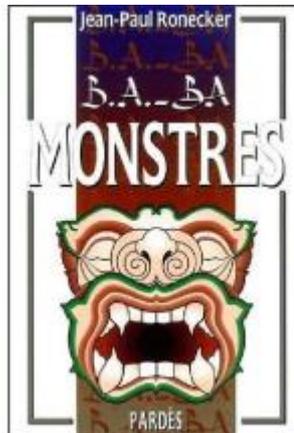


- Le « [Dictionnaire de la symbolique des rêves](#) » de Georges Romey, aux Éditions Albin Michel.

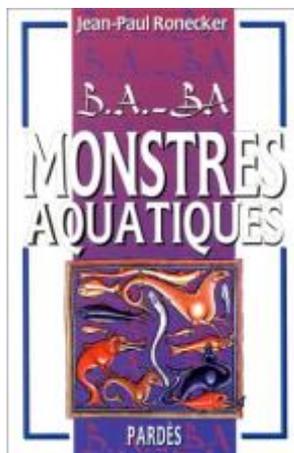
L'auteur est un thérapeute qui utilise les rêves éveillés libres dans le cadre de sa pratique thérapeutique. Il a décodé le langage et la syntaxe des images apparaissant dans les rêves de ses patients et en a fait une synthèse que nous retrouvons dans son livre.



- « [B.A. – BA des monstres](#) » de Jean-Paul Ronecker, aux Éditions Pardès.  
Dans cet ouvrage, l'auteur nous introduit aux monstres mythologiques, fabuleux, légendaires, démoniaques, monstrueux, humains, pittoresques et extra-terrestres, et fait un état des lieux de leur présence dans notre monde moderne.



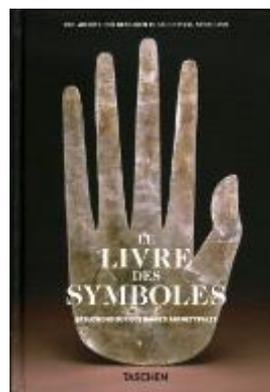
- « [B.A. – BA des monstres aquatiques](#) » de Jean-Paul Ronecker, aux Éditions Pardès.  
Dans cet ouvrage, l'auteur aborde les différentes catégories de monstres aquatiques, qu'ils soient mythologiques ou légendaires.



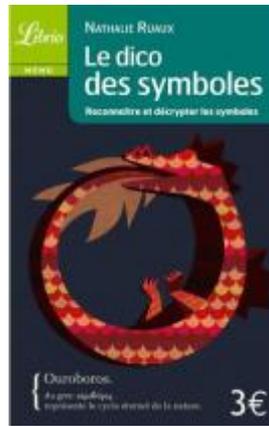
- « [Le symbolisme animal – mythes, croyances, légendes, archétypes, folklore, imaginaire...](#) ». de Jean-Paul Ronecker, aux Éditions Oxus.  
Passionné de mythologies, l’auteur nous présente l’animal dans le cadre de différentes cultures, régions, époques et traditions. Il nous rappelle que l’animal a été présent de tout temps et partout, et continue de l’être. Il fait partie de notre histoire et nous faisons partie de la sienne. L’auteur non montre que c’est la relation que nous avons avec lui qui définit notre statut d’être humain.



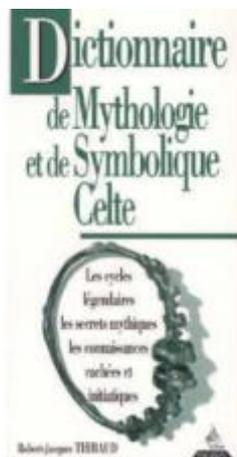
- « [Le livre des symboles](#) » ouvrage collectif, édité par Ami Ronnberg et Kathleen Martin, aux Éditions Taschen.  
Ce livre se veut être une réflexion sur les images archétypales qui sont regroupées en 6 catégories : Création et Cosmos, Monde Végétal, Monde Animal, Monde Humain et Monde Spirituel.



- « **Le dico des symboles : reconnaître et décrypter les symboles** » de Nathalie Ruaux, de la collection Libro. Ce petit ouvrage illustré, clair et pratique, permet de comprendre facilement la signification des symboles dans différentes cultures du monde.

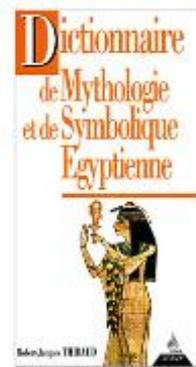


- Le « **Dictionnaire de mythologie et de symbolique celte** » de Robert-Jacques Thibaud, chez Dervy Éditions. Dans cet ouvrage, l'auteur nous emmène à la découverte de la culture celte, de ses légendes, de sa mythologie ainsi que des rituels et secrets initiatiques entourant les différents cultes rendus.



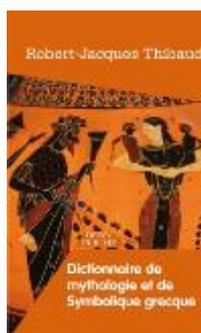
- Le « [Dictionnaire de mythologie et de symbolique égyptienne](#) » de Robert-Jacques Thibaud, chez Dervy Éditions.

Ce dictionnaire lève le voile sur certains symboles d'une religion plutôt discrète. Ce que nous savons des mystères égyptiens nous a été révélé par ceux qui furent à l'époque des étudiants grecs et dont les écrits et les pensées sont entrés dans l'histoire : Homère, Pythagore, Démocrite, Hérodote, Platon, Plutarque, Thalès, etc.

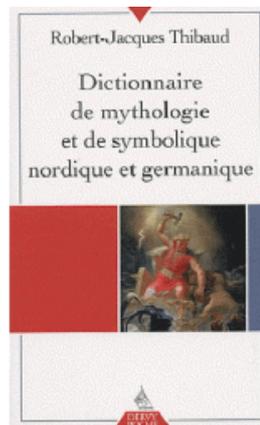


- Le « [Dictionnaire de mythologie et de symbolique grecque](#) » de Robert-Jacques Thibaud, chez Dervy Poche.

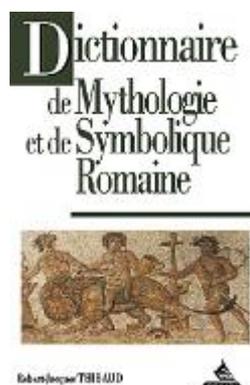
Dans ce livre, nous comprenons que nous pouvons décoder l'histoire grecque de façon traditionnelle et externe, mais que nous pouvons également l'intégrer jusqu'à ce que le cheminement des dieux grecs fasse partie de notre parcours personnel et reflète notre initiation ; ce qui aura pour résultat une véritable répercussion sur notre monde.



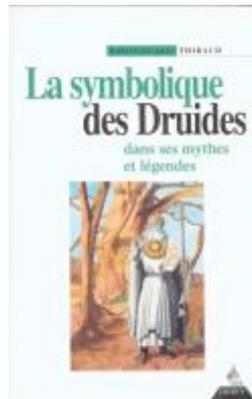
- Le « [Dictionnaire de mythologie et de symbolique nordique et germanique](#) » de Robert-Jacques Thibaud, chez Dervy Poche.  
L'auteur, R-J Thibaud, universitaire, historien des religions et conférencier, nous guide au travers de ce dictionnaire dans les méandres d'une mythologie riche, mais relativement mal connue car transmise initialement de façon orale.



- Le « [Dictionnaire de mythologie et de symbolique romaine](#) » de Robert-Jacques Thibaud, chez Dervy Éditions.  
Nous découvrons, dans le cadre de cet ouvrage, que les symboles de la culture romaine sont omniprésents dans notre environnement et nous influencent inéluctablement.



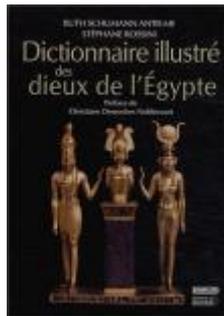
- « [La symbolique des druides dans ses mythes et légendes](#) » de Robert-Jacques Thibaud, chez Dervy Éditions.  
Dans cet ouvrage, nous découvrons les mythes et les légendes celtes, mais commençons également à comprendre la pensée et la spiritualité de ce peuple encore fort méconnu.



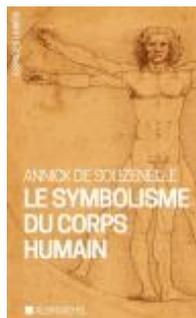
- « [Découvrez votre animal totem](#) » de Anne-Catherine Sabas, aux Éditions Ellébore.  
Dans son livre, Anne-Catherine Sabas nous fait découvrir notre lien intime avec les animaux qui nous sont liés et nous invite, par les clefs qu'elle nous donne, à raviver ce lien afin de nous reconnecter avec ce que nous sommes réellement ; ce qui nous permettra d'accéder à nos ressources personnelles.



- Le « [Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte](#) » de Ruth Schumann-Antelme, Stéphane Rossi, Éditions Du Rocher.  
R. Schumann-Antelme est chercheur honoraire au CNRS et égyptologue.  
S. Rossi est dessinateur, spécialisé dans l'Égypte ancienne.  
Après une introduction sur le système religieux de l'Égypte ancienne, cet ouvrage se divise en trois parties : les principaux dieux, les forces divines et les génies divers, les divinités et génies d'époques grecques et méroïtiques.



- « [Le symbolisme du corps humain](#) » de Annick de Souzenelle, aux Éditions Albin Michel.  
Infirmière anesthésiste puis psychothérapeute, Annick de Souzenelle, convertie à la religion orthodoxe, explore depuis des décennies un chemin spirituel judéo-chrétien. Elle a écrit de nombreux ouvrages inspirés par son parcours et le résultat de ses recherches. « Le symbolisme du corps humain » est une lecture du corps humain sous l'angle de la tradition Kabbaliste et de la symbolique de l'Arbre de Vie.



- L' « **Imaginaires de l'eau, imaginaire du monde** » ouvrage collectif, aux Éditions La Dispute, coll. Tout autour de l'eau.  
Les auteurs de ce livre nous invitent à explorer les mythes liés à l'eau et à comprendre leur incidence sur notre vie quotidienne, notamment dans un cadre économique, technique, urbain et moderne. Leur interrogation se porte sur le changement de notre regard sur l'eau, considérée comme purement utilitaire. Ce nouveau regard, dénué de toute symbolique et de toute notion du sacré, a-t-il, ou non, un impact sur notre psyché ?



## Le mot de la fin

J'espère que vous avez pris un grand plaisir à cette découverte bibliographique.

Si vous avez eu des coups de cœur pour des livres qui ne sont pas dans notre liste, faites-le savoir à l'Institut Conscience et Réalités afin que je puisse les mettre dans la prochaine mise à jour.

Si vous rencontrez quelques difficultés avec les liens n'hésitez pas à m'envoyer un mail à [contact@conscience-et-realites.com](mailto:contact@conscience-et-realites.com) afin que je fasse les corrections nécessaires pour la prochaine mise-à-jour.

Rêvons et voyageons ensemble !

Natacha R. Kimberly

